

DOSSIER ARTISTIQUE

Frou-Frou

Rétropédalage
historique
pour en découdre
avec la robe

Table des matières

• <i>Frou-Frou</i> en bref	p.1
• Présentation de la compagnie	p.2
• Note d'intention et Teaser	p.3
• Synopsis	p.5
• Le vélo-couture	p.6
• Médiation	p.8
• L'équipe	p.9
• Distribution	p.10
• Conditions techniques	p.11
• Nos soutiens	p.12
• On y a joué !	p.13
• Contacts	p.13

Frou-Frou en bref

2

comédiennes-
costumières

1

vélo-couture

0

besoins
d'électricité

spectacle

tout terrain

(intérieur / extérieur)

55 minutes pour

revisiter l'histoire

de la robe

tout public

dès 7 ans

didactique et

humoristique

participation

du public

pour pédaler

performance couturière

en direct

et transformation des

robes d'un siècle à l'autre

possibilité de

traduction en

Langue des signes

possibilité de déclinaison

du spectacle en

animation vélo-couture

pour vos événements

actions de médiations

autour de la couture

et du mouvement

La compagnie



La Belle Trame est une compagnie de théâtre créée par la costumière et metteuse en scène Charlotte Pareja et dont l'identité se développe autour du costume de scène. Cette démarche, rare et singulière, s'organise autour de 3 axes : **la création de spectacles et performances, l'organisation d'ateliers de médiation et la fabrication de costumes de scène.**

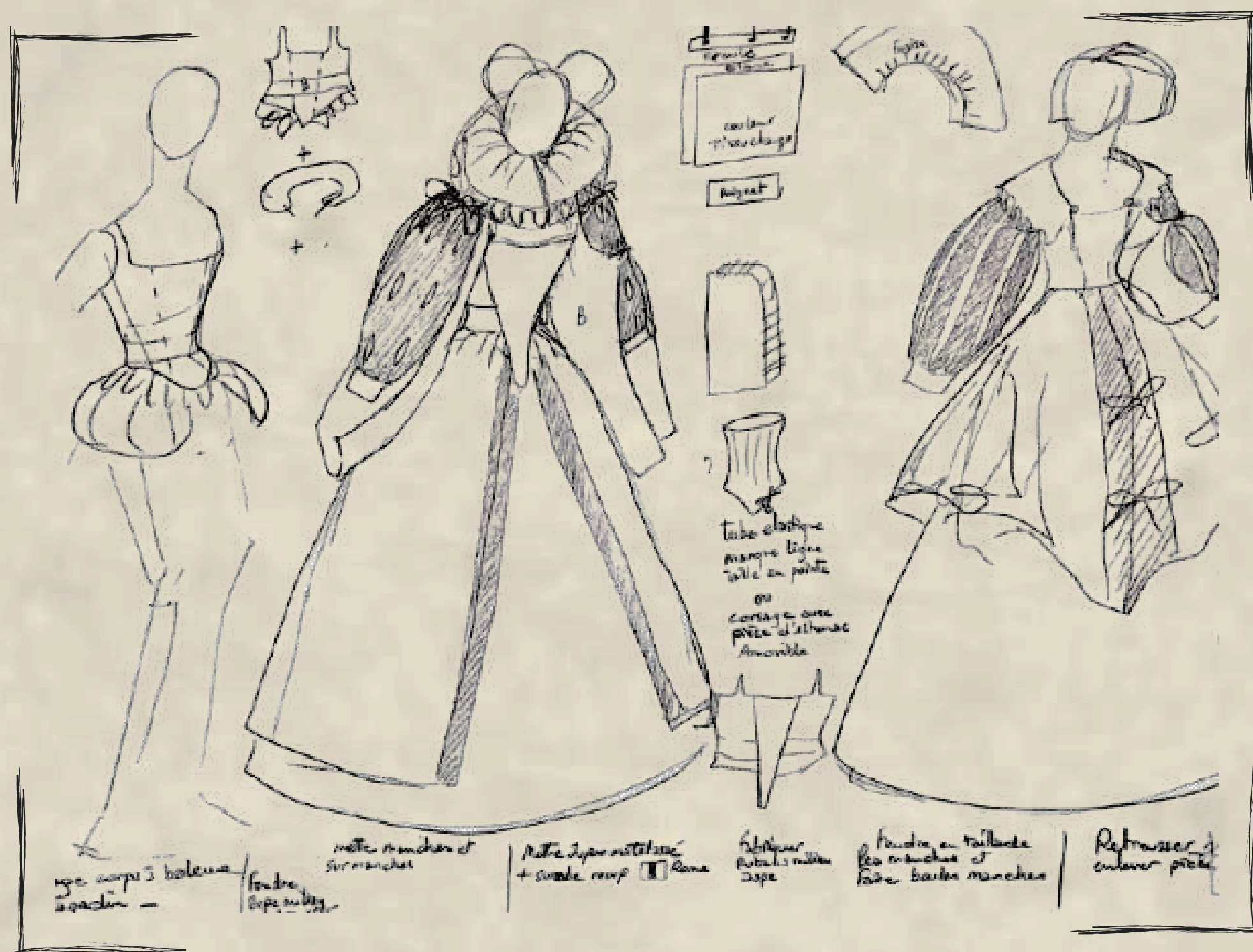
La compagnie nourrit ainsi **un projet de recherche et de mise en valeur du costume de scène** et interroge son rôle, sa fonction et sa perception dans le milieu des arts vivants. Se développe donc un travail autour du costume comme partenaire de jeu, qui contraint, accompagne et joue avec l'interprète.

Nous explorons également la dimension performative du costume en utilisant des matières nouvelles et en investissant des espaces de couture insolites.

Note d'intention

L'histoire de la robe à la force du mollet !

C'est la proposition de deux costumières-comédiennes, Amarine et Charlotte. Accompagnées de leur étrange vélo-couture, elles proposent **une performance de cinquante cinq minutes** durant laquelle elles inviteront le public à venir pédaler et ainsi fournir la force motrice d'une machine à coudre installée à l'avant du vélo.



Attention, ne vous laissez pas enrubanner par ces deux défaiseuses de bobine ! Elles ont l'habitude de faire la route et les voilà prêtes à traverser les siècles pour présenter au public une grande fresque historique **retracant l'évolution de la robe féminine occidentale**, de l'Antiquité jusqu'à nos jours, présentant ainsi des tenues emblématiques de chaque période : antiquité, moyen-âge, renaissance, révolution française, période romantique, charleston....

Elles vont coudre, draper, couper et lacer en direct avec l'aide du public et de leur machine mobile alimentée à l'énergie musculaire.

L'évolution du costume à travers les époques : où en est la robe aujourd'hui ?

- Nouvelle création de la compagnie, le spectacle *Frou-Frou* envisage d'aller à la rencontre du public en s'installant dans des lieux atypiques : musées, places de marché, centres de vacances, châteaux, bibliothèques, parcs, etc.
- Nos deux héroïnes ont pour mission de raconter l'évolution du costume féminin, et pour cela elles vont tisser avec les pédaleurs volontaires un fil plein d'humanité dont elles ont le secret.
- L'histoire du costume nous permet de raconter par le vêtement l'évolution de la société, des mentalités de chaque époque avec ses habitudes, ses croyances et ses connaissances. À travers l'histoire de la robe, nous racontons comment la "grande histoire" impacte la vie domestique, l'intimité et le corps des femmes. La mode est en perpétuelle mutation, faite de cycles et de recyclages constants qui témoignent de notre passé riche et varié tout en mettant en perspective nos goûts contemporains.

Engagements de la compagnie

- Nous souhaitons rendre notre spectacle le plus accessible possible et, dans ce sens, nous souhaitons pouvoir toucher les personnes sourdes et muettes. Nous sommes déjà en lien avec plusieurs traducteurs et traductrices en langue des signes pour associer un maximum de représentations à un ou une interprète qui signera le texte et la musique.
- Pour l'approvisionnement en matière première, nous avons un objectif 100% récup' et souhaitons nous mettre en lien avec des fournisseurs grossistes pour aller au bout de notre démarche couturière et fabriquer les costumes ou accessoires en direct sur scène.

Lien vers le teaser :

<https://www.youtube.com/watch?v=cJAOAiWmShc>

Synopsis

Avez-vous déjà vu un vêtement se faire sous vos yeux en quelques instants ?

Nos deux couturières surgissent de nulle part sous les yeux du public déjà installé et procèdent, en musique, à la mise en place de la machine à coudre en la reliant au pédalier du vélo. Cela se fait en deux ou trois minutes.

Ensuite, un test est effectué à l'aide d'une personne du public afin d'actionner le vélo et de vérifier que le pédalier actionne correctement la machine. C'est également l'occasion de présenter cette curieuse hybridation ainsi que son mécanisme.

Une première robe, rudimentaire, est créée sur le corps d'une des comédiennes.

Celle-ci va se transformer en une seconde, puis une troisième, quatrième, etc. Notre volonté est que chaque robe soit agrémentée d'anecdotes sur les modes de vie du passé pour nous faire réfléchir au présent et que la transformation d'une figure à l'autre se fasse en quelques gestes.

Chaque robe appartient à une période emblématique de ces deux derniers millénaires et nos deux couturières vont pouvoir incarner chacune à leur tour les silhouettes féminines de l'histoire au fil des métamorphoses constantes de ce spectacle.

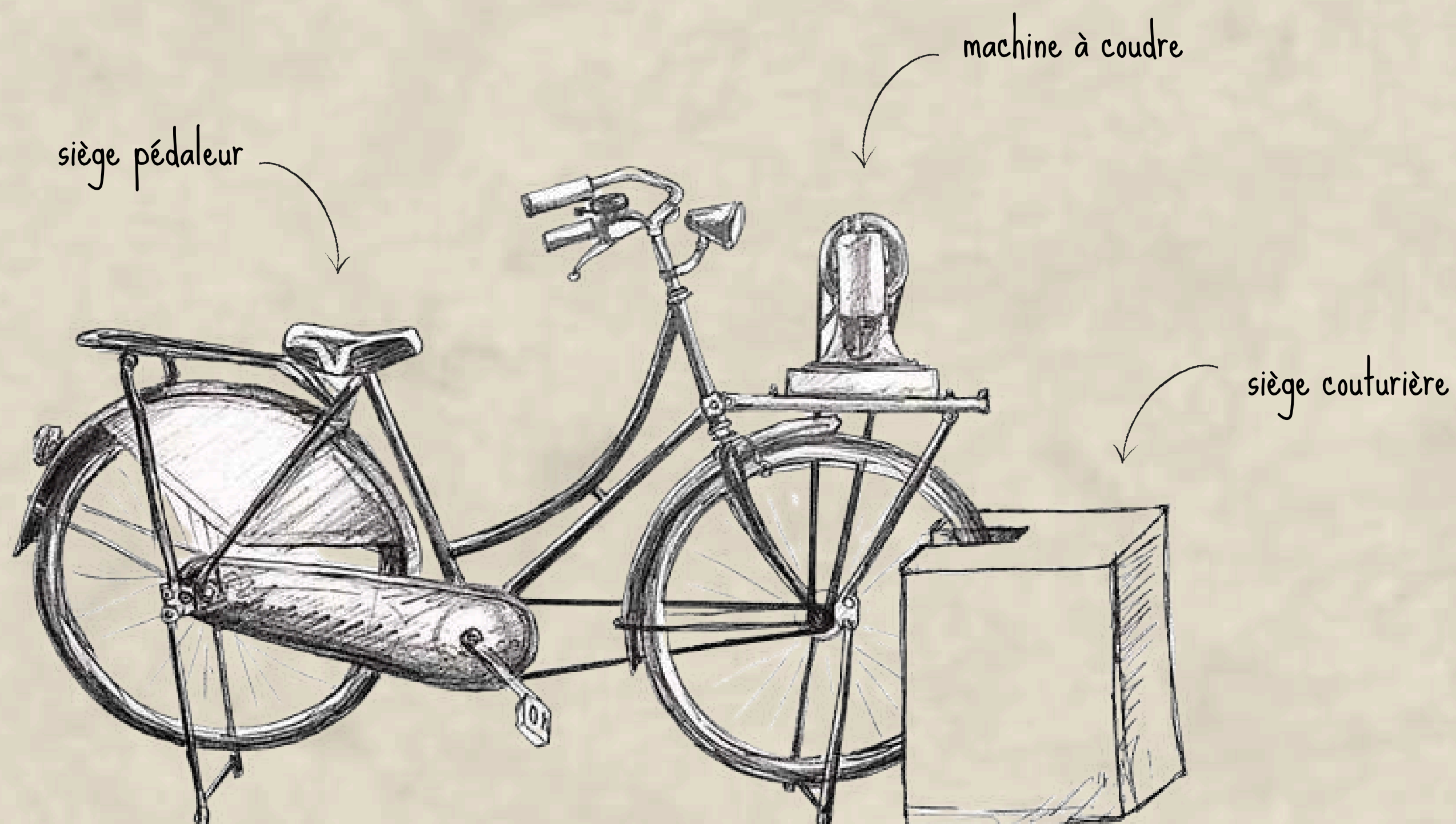


Le vélo - couture



Avec le vélo-couture, c'est la création d'un outil hybride que nous imaginons. À partir d'un vélo ancien et d'une machine à coudre mécanique, le vélo-couture est fabriqué par un artisan ferronnier dont le défi consiste à **relier le pédalier à la machine à coudre installée devant le guidon**. Grâce à un système de courroie, le pédalage sur le vélo actionne la machine à coudre. C'est là que le défi technique se montre le plus ardu car un tour de pédale ne devra pas entraîner l'aiguille trop vite, ni trop lentement, **et devra rendre possible la marche arrière et l'arrêt instantané comme sur une machine moderne** : nos deux couturières doivent travailler en symbiose avec le public et anticiper au mieux les mouvements de couture.

Fabrication et mise en oeuvre du matériel technique



Un tel projet de spectacle présente donc des défis à plusieurs niveaux :

- **Un défi technique :** fabriquer un vélo-couture dont le pédalier actionnera la machine à coudre.
- **Un défi interactif :** entraîner le public dans l'univers des couturières et lui donner envie de venir pédaler.
- **Un défi performatif :** réussir à coudre en direct avec la comédienne qui passe dans la machine à coudre, en symbiose avec les pédaleurs volontaires.
- **Un défi dramaturgique :** réaliser une performance sur l'évolution historique de la robe en balayant près de 2 millénaires en quelques minutes.

Médiation

En marge de ses spectacles, La Belle Trame propose des ateliers de sensibilisation en milieu scolaire et/ou auprès de publics spécifiques en partenariat avec les services culturels locaux.

Chaque participant-e peut découvrir le plaisir du jeu des apparences, de la mise en mouvement, de la couture et des costumes de scène.

Tous les ateliers débutent par une présentation succincte du spectacle *Frou-Frou* et par une explication des rudiments de la couture et de la manipulation textile.

Notre dossier “Actions de sensibilisation en périphérie du spectacle” est disponible sur demande.



Enjeux pédagogiques et éducatifs :

- Développer sa créativité et appréhender la matière et le tissu par la découverte de différentes textures, couleurs, formes...
- Improviser, expérimenter le mouvement et la gestuelle à partir d'un inducteur : un thème, une situation, un objet, un costume.
- Exprimer ses ressentis par le corps.
- Exprimer son avis, argumenter, prendre part à une conversation, écouter et prendre en compte l'avis des autres.
- Expérimenter comment un accessoire ou un élément de costume peuvent être le point de départ de la construction d'un personnage.

NB : *Chaque projet de médiation est spécifique et est construit en fonction des besoins des structures porteuses et du public ciblé. Le contenu, la durée et la fréquence des ateliers sont donc variables.*

Possibilité de s'adapter aux publics en situation de handicap.

L'équipe artistique

Charlotte Pareja - costumière performeuse



Née à Quimper, elle quitte la Bretagne après 4 ans de formation haute-couture pour rentrer à l'**ENSATT de Lyon** en 2000. Son parcours de créatrice et réalisatrice de costume de scène l'amène à collaborer avec de nombreuses compagnies **de danse et de cirque** en France ou à l'étranger : AK Entrepôt, La Baraka, l'Opéra Comique de Paris, Cie Off, Cie Arcosm, Cie Tro-Heol, le Cirque du Dr. Paradi, Château de Schönbrunn, Théâtre du Luxembourg, tournée internationale avec la Cie Off... En 2014, **elle crée la Cie La Belle Trame** et place le costume au premier plan dans des mises en scène où le cirque et la danse se rencontrent en plateau.

Amarine Brunet - comédienne



Après une **formation de comédienne** au Conservatoire de Grenoble et une maîtrise Arts du spectacle spécialité théâtre (1999), Amarine travaille avec diverses compagnies : Marche au Vol (Lyon), A Petits Pas (danse contemporaine), Imaginoir Théâtre, Les Mangeurs d'Etoiles (Grenoble), Trouble Théâtre à (St-Etienne), Primesautier Théâtre (Montpellier), avec qui elle partage la démarche artistique et l'aventure théâtrale depuis 2010.

Elle est aussi **formatrice théâtre** auprès de différents publics à Annonay et à Lyon.

Distribution

Conception

Charlotte PAREJA & Amarine BRUNET

Création costumes

Charlotte PAREJA

Ecriture et jeu

Charlotte PAREJA & Amarine BRUNET

Fabrication costumes

Charlotte PAREJA, Amarine BRUNET,
Sara SANDQVIST, Manon FAYAT

Production, diffusion, administration et régie son

Mathilde BOURGET-DEVISE

Création musicale

Tristan CASTELLA

Regard extérieur

Nicolas RAMOND

Cie Les Transformateurs (Lyon)

Création décor

Mathieu ROUSSEAUX

Cool Fabrik (Burdignes)



Conditions techniques

Durée, jauge, public

55 minutes, 200 spectateurs, tout public à partir de 7 ans
(installation d'un gradin pour le public souhaitable)

Espace scénique

7m d'ouverture x 5m de profondeur x 3m de hauteur

Le public est assis et/ou debout en arc de cercle (180°)

Installation en intérieur ou en extérieur

⚠ (Attention : pas de grosses sources de bruit à proximité, les comédiennes ne sont pas sonorisées !) ⚠

Prévoir 1 table + 1 chaise pour la régie son
(et 1 barnum ou parasol en cas de pluie / chaleur)

Prévoir un coup de balais sur l'espace de jeu (feuilles, aiguilles d'arbres...).

Prévoir un accès loges-espace de jeu pour l'entrée en vélo.

Alimentation électrique

Pas besoin d'électricité sauf si nous jouons deux fois dans la même journée
(nous aurons besoin de recharger les batteries entre deux représentations)

Montage - Démontage

Repérages : 1h / Montage et préparation : 2h / Démontage : 40mn.

Equipe en tournée

3 personnes : 2 comédiennes et 1 chargée de production/diffusion/régisseuse.
Possibilité d'une personne supplémentaire si interprète en langue des signes.

Stationnement

1 place (prévoir large car voiture break + porte-vélo à l'arrière)

Fréquence de jeu

Maximum 2 fois par jour, avec un temps de pause de 3 heures entre chaque représentation sur un même lieu. Cette durée s'étend à 5h si nous devons nous déplacer pour la seconde représentation.

Nos soutiens

Soutiens à la production

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes • Département de l'Ardèche • Centre national des arts de la rue et de l'espace public Quelques p'Arts (Boulieu-Lès-Annonay, 07)

Pré-achats

Musée Hébert (La Tronche, 38), Office de tourisme d'Annonay et Annonay Rhône Agglo (07) • Festival du Petit théâtre du Pilat (Pélussin, 42) • Musée d'Art et d'Industrie (Saint-Etienne, 42) • Centre culturel de la Ricamarie (42) • CNAREP Quelques p'Arts (Boulieu-Lès-Annonay, 07)

Résidences de création

Annonay Rhône Agglo En Scènes (Théâtre d'Annonay, 07) • CNAREP Quelques p'Arts (Boulieu-Lès-Annonay, 07) • Le Nid de Poule (Lyon 7ème, 69)

Résidences de médiation

CNAREP Quelques p'Arts (Boulieu-Lès-Annonay, 07)

On y a joué !

Musée Hébert (38, La Tronche - mai 24) • **Ville de St-Etienne, passage de la Flamme Olympique** (42 - juin 24) • **Résidence La Récamière** (42, La Ricamarie - juin 24) • **Musée du Parchemin** (07, Annonay - juil. 24) • **Musée du Tissu** (38, Bourgoin-Jallieu - juil. 24) • **Musée des Mariniers** (07, Serrières - juil. 24) • **Musée du Car** (07, Vanosc - août 24) • **Musée Canson** (07, Davézieux - août 24) • **Domaine de Vizille** (38, Vizille - sept. 24) • **Lycée de la mode** (42, Chambon-Feugerolles - oct. 24 & janv. 25) • **Collège Robert Desnos** (38, Rives - fév. 25) • **Festival Festiv'Art** (38, Grenoble - avr. 25) • **Collège de La Lombardière** (07, Annonay - mai 25) • **Musée des Beaux-Arts de Vienne et quartier de Malissol** (38 - juin et déc. 25) • **Festival Eclats de Marsan** (07, Eclassan - juin 25) • **Travail et Culture** (38, Salaise-sur-Sanne - juin 25) • **Musée Hector Berlioz** (38, Côte-St-André - juil. 25) • **Chez Josette** (81, St-Antonin-Noble-Val - juil. 25) • **Festival Burdignes en Fête** (42, Burdignes - août 25) • **Festival d'Aurillac** (15 - août 25) • **Temps Fort du CNAREP Quelques p'Arts** (07, Vinzieux & Annonay - sept. 25) • **Musée des Arts populaires de Draguignan** (83 - janv. 26) • **Médiathèque de St-Vallier** (26 - janv. 26) • **La Trame** (42, Sorbiers - mars 26) • **CC Bassin d'Aubenas, Le Vesseaux-Mère** (07, Vesseaux - avr. 26) • **Karavan Théâtre** (69, Chassieu - avr. 26) • **Festival Les Montagn'Arts** (38, Valbonnais - mai 26) • **Ateliers Frappaz, EHPAD La Clairière** (69, Montmelas - mai 26) • **Festival Dada** (69, Lyon - juin 26) • **Ateliers Frappaz, Le Polymorphe** (03, Cérilly - juin 26) • **Ville de Pithiviers** (45 - juin 26) • **Ateliers Frappaz, Maison des Grenadières** (42, Cervières - juin 26) • **MJC d'Ambérieu** (01 - juil. 26) • **Festival FROC** (38, Cholonge - juil. 26) • **Festival Nuits de Rêve** (42, Rosières - juil. 26) • **Musée Barthélemy Thimonnier** (69, Amplepuis - sept. 26) • **Département de la Drôme, tournée des médiathèques** (26 - sept. & oct. 26) • **Roannais agglomération** (42 - nov. 26)

Contacts

Directrice artistique

Charlotte Pareja
direction@labelletrame.fr
06 14 69 38 50

Chargée de production

Mathilde Bourget-Devise
production@labelletrame.fr
06 45 69 69 75

Cie La Belle Trame

5 place de la Liberté
07100 ANNONAY

<https://www.labelletrame.fr>



LaBelleTrame